

Hellweg-Gymnasium Bochum, schulinternes Curriculum, Kunst Sek I
Jahrgangsstufen 7-9

Der Kunstunterricht wird in jedem Jahrgang jeweils ein halbes Jahr erteilt.

Schwerpunkte (UV) Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/ Bildwelten	Fächerverbindene Elemente/ Beiträge
<u>Jahrgangsstufe 7</u>				
Raumkonstruktionen I (Weitblicke, Durchblicke, Einblicke)	- Vorder- und Hintergrund - Parallelperspektive - Überschneidung, Größenstaffelung, zunehmende Unschärfe	<u>Produktion:</u> Fo4, Fo5 <u>Rezeption:</u> Fo2, P/S3	z.B. V. Vasarely	Rückgriff auf Konstruktionsgrundlagen aus Mathematik und Physik
Systematisierung der Farbkenntnisse anhand von Alltagssituationen/- gegenständen	- Lokalfarbe, - Erscheinungsfarbe, - Ausdrucksfarbe - farbpsychologische Aspekte	<u>Produktion:</u> Fa1, Fa2, Fa4, Fo4, St1 <u>Rezeption</u> Ü1, Fa1, Fa3, P/S2, P/S5, P/S6	Z. B. Oskar Kokoschka („Sturmflut“, Fische)/Stilleben von Liechtenstein, Barock- Stilleben	
Die Welt der Dinge z.B. Gestaltung von Objektkästen, kinetischen Objekten	- dreidimensionales Gestalten (bauen, montieren, konstruieren mit verschiedenen Materialien)	<u>Produktion</u> Fo3, Ü1, Ma1, Ma 3 <u>Rezeption</u> Ü2, Fo5, Ma3, Ma 3	z.B. Calder, Objektkästen	
<u>Jahrgangsstufe 8</u>				
Formen des Porträts I	-naturalistische Darstellungsmodi (Proportionen des menschlichen Gesichtes.	<u>Produktion:</u> Ü1, FoP1, P/S1 <u>Rezeption:</u>	Physiognomische Studien der Renaissance, Künstler- Porträts, z. B. Albrecht Dürer. Porträtzeichnungen	

	Plastizität durch Schraffuren, Hell-Dunkel, Schlag- und Eigenschatten, Strukturen, Texturen)	Fo1, Fo4, Fo6	von David Hockney	
„Zukunftsvisionen“: Collage	-sammeln und ordnen - Farb- und Formbezüge - neue Sinnzusammenhänge herstellen	<u>Produktion:</u> Ü1, Ü3, Ma2, St2, St3, St4, St5, PS/4 <u>Rezeption:</u> Ü3, Ma1, Ma2, St1, St3, P/S1		
<u>Jahrgangsstufe 9</u>				
Raumkonstruktionen II	-Bedeutungsperspektive -Zentralperspektive - Farb- und Luftperspektive	<u>Produktion:</u> Ü1, Fa3, Fo 2, Fo5 <u>Rezeption:</u> Ü1, Fa2, Fo2, Fo 3, P/S4	Bildbeispiele aus dem MA, Übergang Renaissance, z. B. Giotto, da Vinci	
Porträt II	-Ausdrucksmöglichkeiten im Porträt , z. B. Tontrennung, Metamorphosen, Morphing, Multiperspektive (Multimedia)	<u>Produktion:</u> Ü1, Ü2, Ü3, P/S2, P/S3 <u>Rezeption:</u> St2	z.B. Annegret Soltau	